

Collège St-Michel (Rue Saint-Pierre-Canisius)

Site du collège St-Michel, établ. jésuite fondé en 1582 par saint Pierre Canisius dans trois maisons de la rue de Lausanne (act. No 37) avant l'acquisition de la propr. et de la maison de l'avoyer Jean de Lanthen-Heid sur la colline du Belsaix, collège cant. depuis 1857 après l'expulsion des Jésuites en 1847.

N° 8, **église St-Michel**, 1604-13, arch. projet Giovanni de Rosis, réalisation par Abraham Cotti ; plan jésuite avec nef plafonnée à chapelles latérales insérées entre des contreforts int. et surmontées de tribunes, chœur avec chevet en abside flanqué de la sacristie au N et du clocher au S ; aménagement de la chapelle St-Ignace au-dessus de la sacristie, 1637. Transf. int. 1756-57, par Franz Wilhelm Rabaliatti, arch. de l'Electeur pa- latin Karl Theodor de Bavière (1724-1799) et des Jésuites : modif. des baies et fausses voûtes en cintre déprimé à lunettes, riche décor de stucs de Giuseppe Antonio Albuzzi, y compris la chaire, renouvellement de la charpente par Willy et Rudolf Zumwald, *l'une des grandes réussites du rococo en Suisse*. Nouveau mobilier liturgique, 1757-71. Rénov. 1897 ; rest. du chœur, 1941-42, et de la chapelle St-Ignace, 1958. Peintures des voûtes, par Franz Anton Ermeltraut : Couronnement de la Vierge dans l'abside et Triomphe du Nom de Jésus dans la fausse coupole du chœur, cantonné des Quatre parties du monde, 1757, retouchées et complétées par les saints Pierre Canisius, François de Sales, Charles Borromée et Ignace de Loyola, par Albert Chavaz et Emilio Beretta, 1942 ; Combat des bons et des mauvais anges dans la nef et Adam et Eve chassés du Paradis sur la tribune, 1756. Ferronneries de Bernhard Neusenbergh : grilles des galeries de la tribune commencées par Walter Schaller, 1760-61, grille du narthex, 1762-63, sur les plans de Rabaliatti. *Ensemble unique d'autels en marbre, une dizaine de variétés suisses*, avec tableaux. Table de communion avec ferronneries de Johann Jacob Bebler, maître-autel et autels latéraux rococo, par David III Doret et son fils Jean-François : maître-autel, 1766-68, avec saint Michel terrassant Lucifer, par Gottfried Locher et Joseph Sautter l'Anc. (d'après Franz Anton Maulbertsch), entre statues du 1er maître-autel, les saints Pierre et Paul, attr. à Jacques Spring, 1617-18, tabernacle, du Frère Mathias Kraus, 1771, et gisant-reliquaire de saint Pierre Canisius au tombeau, par Marcel Feuillat, 1939, auteur de la lampe de sanctuaire, 1942 ; latéral gauche, 1763, avec Immaculée Conception et saint Joseph à l'attique, par Locher ; latéral droit, 1762, avec Crucifixion et saint Sébastien à l'attique, par Locher. Dans les deux travées suivantes, autels néoclass. de Louis Doret : dans la 2e, 1841, avec tableaux de Locher, 1765, à gauche, Apparition du Christ à saint Ignace de Loyola et saint Jésuite à l'attique, à droite, Mort de saint François-Xavier (d'après le tableau d'autel de St-André-du-Quirinal à Rome), et saint Jésuite à l'attique ; dans la 3e, 1834-37, tableaux romains, à gauche, saint Louis de Gonzague et saint Charles Borromée à l'attique, 1835-36, à droite le bienheureux Apollinaire Morel reçoit la palme du martyr, d'Emilio Beretta, 1942, et saint François de Borgia à l'attique, 1836-37. Dans la 4e travée, autels rococo en marbre de Zweilütschinen (BE), par Johann Friedrich Funk l'Anc., 1765, avec tableaux d'Henri Kaiser, 1843 : à gauche, sainte Catherine confondant les philosophes et sainte Agnès à l'attique ; à droite, Martyre de sainte Barbe, 1842, et saint Nicolas de Myre, attr. à Joseph Sautter l'Anc., v. 1765. Dans le chœur, tableaux : au N, Prédication de saint Pierre Canisius, par Pierre Wuilleret, 1635, universalité de son enseignement affirmée par la présence des autorités locales et

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC

Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturgueterschutz.ch -> Français



internationales de son temps assemblées devant la ville et sous le patronage de saint Joseph, saint Jean-Baptiste, saint Nicolas de Myre et sainte Catherine d'Alexandrie autour de la Vierge et de l'Enfant Jésus ; Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste et saint Pierre Canisius, par Melchior Paul von Deschwanden, 1865 ; saint Joseph et Education de la Vierge assemblés, v. 1770, de Locher ; au S, Mort de saint Pierre Canisius, par François Bonnet, 1864. Dans la nef, dix confessionnaux rococo, 1761, par Joseph Wicky, avec tableaux au couronnement, sainte Théodora d'Alexandrie, saint Jérôme, sainte Marie-Madeleine, la Divine Bergère, le Bon Pasteur, saint Jean Népomucène, sainte Marie l'Egyptienne, saint Augustin et saint Pierre. Verrières ornementales du chœur et de la rose, 1880 ; verrières ornementales de l'abside, v. 1942. Orgues, de Johann Michael Bihler, 1762-64, avec instrument remplacé en 1955 par celui de l'abbaye d'Hauterive, d'Aloys Mooser, 1826. Porte principale, v. 1849. Porte latérale S néoclass., par Joseph Marck, 1821. Cloche provenant de l'église des Prémontrés d'Humilimont, dat. 1578, par Jacob Kegler l'Anc. ; deux cloches dat. 1630, par Urs Scherer, Martin Kaiser et Gabriel Murer ; une petite cloche dat. 1716, par Jacob Klely. Dans la niche ext. du chevet, saint Michel terrassant Lucifer, par Stephan Ammann, 1609-10. Dans la **chapelle St-Ignace**, autel aux armes du capitaine Jean-François Rudella († 1661), par Jean-François Reyff, 1638-39, avec tableau, Mort de saint Ignace, par Claude Fréchet, d'après une gravure de Karel van Mallery. Aux murs, Vierge à l'Enfant, 1^{re} moitié du XVII^e s., et cycle important de la vie de saint Ignace en 19 tableaux, par Fréchet et son atelier, 1638-40. Portrait en buste de saint Pierre Canisius, 1864. Porte d'entrée et lambris à portes coulissantes, 1659, et bénitier à l'entrée, peu ap. 1660, par l'atelier de Reyff.

N° 6, chapelle du Sacré-Cœur, 1833-35, puis St-Pierre-Canisius (1864) et St-Nicolas-de-Flüe (1947), rotonde annexée au N-O de l'église. Anc. tombeau du maître-autel, 1766-68, par Jean-François Doret, et tabernacle flanqué d'anges adorateurs, par Albert Schilling, 1940. Peinture de la coupole, Vie de saint Nicolas de Flüe, par Albert Chavaz et Emilio Beretta, 1947.

N° 10/20, **collège St-Michel**, arch. projet Giovanni de Rosis, aile E dite le Gymnase destinée aux salles de classe, 1585-86, et aile N dite Collège réservée aux Jésuites enseignants, 1586-89, réalisation Franz puis Abraham Cotti ; aile O, 1659-61, par Jean-François Reyff ; constr. soignée en molasse appareillée à trois niveaux et comble en bâtière retroussé, avec tour d'escalier octogonale hors œuvre à l'entrée E côté jardin et deux tours carrées hors œuvre sur l'aile N, dat. 1594 à l'E, et 2^e moitié XIX^e s. à l'O. *Imposant ensemble dominant la vieille ville à l'unité assurée par la sobriété du parti, le matériau et sa mise en œuvre, la répétition des baies géminées et la distribution par de longs couloirs.* Au rez de l'aile O, galerie de portraits de Jésuites fribourgeois, de bienfaiteurs et de fondateurs : l'avoyer Jean de Lanthen-Heid (†1609) ; le prévôt Pierre Schnewly et saint Charles Borromée, XVII^e s. ; le missionnaire à Istanbul Jacques Gachoud (1657-1726), peu ap. 1726 ; Jean de Fégely (1591-1655), fin XVII^e s. ; Charles de Maillardoz (1675-1735) et François de Fégely de Seedorf (1691-1758), 3^e quart du XVIII^e s. ; Nicolas-Joseph-Albert de Diesbach (1732-1793), début XIX^e s. ; pape Grégoire XIII, 1718. A l'étage, accès à la chapelle St-Ignace et couloir du rectorat, avec porte dat. 1663 aux armes Reyff, et tableaux, portrait de saint Pierre Canisius, v. 1864 ; Vue cavalière du collège sous la protection de son patron, saint Michel archange, M.-A. et J.-G. Richard, 1718 ; saint Charles Borromée en prière avec scènes de sa vie et de ses miracles en médaillons, 2^e quart du XVII^e s. ; cinq scènes de la Passion du Christ, par Johann Achert, fin XVII^e s. ; à l'opposé, quatre gravures, de la série des Batailles d'Alexandre, par Gérard Audran, 1670-78, et par Bernard Picart, 1701, d'après Charles

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC

Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56

www.kulturgueterschutz.ch -> Français



Tiré de: SHAS - Guide artistique de la Suisse. Berne.

Tome 1, 2005 / tome 2, 2006 / tome 3, 2006 / tome 4a, 2011 / tome 4b, 2012

www.gsk.ch/fr

Le Brun ; les Pères de l'Eglise latine, par Claude Fréchet et Claude Pichot, v. 1640, et Portement de la croix, par l'atelier de Fréchet, 1re moitié du XVIIe s. Du côté de la cour int., statue en façade, Vierge à l'Enfant en bois, d'un atelier lucernois, au-dessus d'un cadran solaire, 1661. Au pignon de l'aile E, relief dat. 1546, par l'atelier de Hans Gieng, motif héraldique refait, 1er tiers du XIXe s. (?).

Au rez de l'aile N, aménagée en 1636 dans sa chambre mortuaire, **chapelle St- Pierre-Canisius**. Lambris maniéristes, crédences et porte d'entrée, de l'atelier de Jean-François Reyff, 1637-40 ; complément des boiseries, 1864, pour la béatification de Pierre Canisius. Retable, de Reyff, 1640-41, avec tableau, Glorification du Nom de Jésus, avec la Compagnie de Jésus au registre inf., dont les saints Pierre Canisius, Ignace de Loyola, François-Xavier, Louis de Gonzague et François de Borgia au 1er plan, par Claude Fréchet. Sur les lambris, tableau de l'anc. autel domestique de Pierre Canisius à l'O, saint Michel, entre la Vierge et saint Pierre, par Adam Künimann, 1595, et au N, portrait de Pierre Canisius, ap. 1622. Dans la cour, monument avec buste de saint Pierre Canisius, par Ampellio Regazzoni, 1914.

N° 12, anc. internat et galerie de liaison au collège, 1928-30 ; annexe O, 1956.

