

Manoir d'Affry (Place d'Affry N° 7)

mémorial de la famille d'Affry, dat. 1708, pour Alexandre d'Affry et son épouse Marie-Ursule Tardy, suite au partage du domaine familial en 1699 ; résidence d'été de Louis d'Affry, premier landammann de la Suisse. Quadrilatère entre cour et jardin, sous comble en pavillon, à lucarnes-pignons et lambrissage d'avant-toit à décor peint de rinceaux entièrement reconstitué en 1937, par Antoine Claraz. Cour fermée v. 1830 par deux ailes symétriques en retour, avec écuries et remises. Ensemble complété par deux pavillons d'angle reliés au manoir par une galerie formant antichambre, avec atelier d'artiste et salon, 1869-70, pour Adèle d'Affry. Rénov. et interventions limitées, par Broillet & Wulffleff, 1907. Dans le pavillon E, **atelier** de Marcello, conservé en l'état après sa mort, avec sculptures, peintures, dessins et projets, *l'un des rares ateliers de femmes peintres conservés en Suisse*. Grands portraits en pied de Louis XV et de Louis XVI offerts en 1762 et 1782 à Louis-Auguste-Augustin d'Affry (1713-1793), alors ambassadeur de Hollande puis colonel des Gardes suisses, ainsi que son portrait, par Alexandre Roslin, 1784.

