## © Description de l'objet avec l'aimable autorisation de la Société d'histoire de l'art en Suisse SHAS

G S K S H A S

Tiré de: SHAS - Guide artistique de la Suisse. Berne. Tome 1, 2005 / tome 2, 2006 / tome 3, 2006 / tome 4a, 2011 / tome 4b, 2012 www.gsk.ch/fr

## Manoir de Gottrau (Route de Payerne N° 5)

4e quart du XVIIe s. Doublé au N-E d'un volume aligné sur le bât. initial, v. 1743-50, pour François-Pierre-Nicolas de Gottrau (1705-1770) et son épouse Marie-Françoise de Reynold; rest. 1903 et dès 1969. L'un des plus grands manoirs du canton, propriété jusqu'en 1969 d'une des familles patriciennes les plus puissantes de l'Ancien Régime. Moitié N-E rehaussée d'un exceptionnel décor illusionniste rococo, malheureusement très effacé, de Johann Melchior Eggmann, 1750-51; au pignon, sous un berceau lambrissé, remarquable architecture en trompe-l'œil aux armes des commanditaires, à laquelle font écho les portails en trompe-l'œil des entrées, une grande composition baroque au N-O et un décor centré sur une allégorie du Temps à l'opposé. Aménagements Régence pour l'essentiel, avec notamment manteau de cheminée en catelles et deux plafonds peints, 1742-45; au rez, salle à manger, avec lambris et superbe poêle en catelles avec chinoiseries, par André Nuoffer, v. 1760-65, et petit salon E, arch. Charles de Castella, boiseries et plancher, du maître Antoni, manteau de cheminée, de Jean-François Doret, 1786-88, pour Nicolas-Albert-Joseph-Blaise de Gottrau. Remise, 1875, et pavillon de jardin, 1894, pour Marie de Gottrau (1860-1910).

