

Eglise russe de l'Exaltation de la Ste-Croix

Constr. vers l'emplacement présumé du couvent de St-Victor en 1864-65 sur les plans de l'arch. de St-Petersbourg David Ivanovitch Grimm mis en oeuvre par Jean-Pierre Guillebaud et Antony Krafft. Architecture dans la tradition de la vieille Russie. Plan carré central ceinturé d'un niveau bas comprenant le porche d'entrée et trois coupolettes en saillie formant chevet. Huits coupoles orientales dorées sur socle polygonal ajouré, toutes surmontées d'une croix dorée, emblème repris quatre fois sur les façades latérales. Clocher-porche et bas-côtés de la nef rajoutés en 1916.

A l'intérieur, lumière diffusée par quatre fenêtres hautes et étroites en plein cintre et trois fenêtres latérales. Iconostase en marbre de Carrare sculpté par Benjamin Henneberg avec portes décorées de panneaux et médaillons peints par Luigi Rubio, 1866. Décor peint du sanctuaire par Joseph Benzoni, à l'exception de la figure du Christ des Séraphins et des Evangélistes par Giacomo Donati de Lugano. Sur les murs, deux toiles du peintre russe Grigori Kochelev et nombreuses icônes, XVIe-XXe s.

