

Musée d'art et d'histoire (Rue Charles-Galland 2)

Inaug. en 1910. Architecture monumentale de Marc Camoletti, expression néo-baroque articulée autour d'une cour centrale carrée.

Extérieur influencé par le Palais des beaux-arts de l'Exposition universelle de Paris de 1900 (Petit-Palais), particulièrement dans le corps principal d'entrée, dominé par un ordre ionique colossal, de hautes fenêtres en plein cintre, leur balustrade et un attique aveugle portant les cartouches des artistes genevois. Programme sculpté en couronnement par Paul Amlehn : allégories de la Renommée, des Beaux-Arts et du Temps.

Intérieur. Hall éclairé par un vitrail de Clement Heaton dat. 1909. Circulation verticale articulée par des escaliers imposants : sculptures de Carl Albert Angst, dat. 1922, représentant les quatre saisons, et deux groupes sculptés de James Vibert, Le Passé et L'Avenir. Au centre de la cour, fontaine de l'Enfant au Crocodile par Johannes Leeb, offerte par Lola Montès et transférée en 1909 de la promenade des Bastions.

