

Montreux-Palace (Grand-Rue N° 100)

Posés sur un soubassement comm., deux bât. reliés par un corps bas réservé aux espaces communs. Bât. E constr. en 1864 par Philippe Franel, agrand. et modif. en 1906 par Eugène Jost en style néo-baroque, afin de l'harmoniser avec le bât. O et le corps bas constr. en 1904-06. Bât. O en cinq corps rythmés de balcons, loggias et bow-windows métalliques. Très riche décor int., notamment de la salle des fêtes : verrière de Drevard-Wavre, peintures bucoliques d'Otto Haberer et sculptures d'Alfred Foretay.

Montreux

La paroisse de Montreux – commune depuis la fusion du Châtelard et des Planches en 1961 – appartient au Moyen Age à l'évêque de Sion puis aux comtes de Savoie. Elle est constituée de 22 hameaux ou villages jusqu'au milieu du XIXe s. Dès cette date, la clémence du climat alliée au développement des moyens de transport suscitent un important essor touristique, les étrangers s'engageant sur les traces de leurs illustres prédécesseurs, tels Lord Byron et Jean-Jacques Rousseau surtout. Au bord du lac, une agglomération continue et bordée de quais relie bientôt Clarens à Territet. Les hameaux d'altitude, rendus accessibles grâce à plusieurs voies ferrées, sont aussi colonisés. De nombreux hôtels sont édifiés, mais aussi des chapelles de langues et de confessions diverses, à l'architecture d'inspiration médiévale (anglicane en 1885-86 à Verney, 1875-77 à Territet, 1905-06 à Caux, écossaise en 1873 et allemande en 1880-81 à Verney) ou régionaliste (réformée en 1876 et catholique en 1909 aux Avants, catholique en 1907-08 à Caux).

Adresse de contact pour toute information concernant l'Inventaire PBC:

Office fédéral de la protection de la population OFPP, Protection des biens culturels PBC
Monbijoustrasse 51A, 3003 Berne, 031 322 51 56
www.kulturqueterschutz.ch -> Français

