

Eglise

Malgré des dimensions modestes, son plan élaboré trahit des influences de Cluny II et III et se rattache aux églises clunisiennes tardives comme Payerne et Romainmôtier. Avec sa nef romane, seul bât. conservé de l'anc. prieuré St-Nicolas, fondé entre 1073 et 1085 à la suite de la donation faite à l'abbaye de Cluny par la famille des Comtes de Gruyère d'un « lieu désert », sécularisé à la Réforme en 1555. Constr. de l'église act. avant 1115 ; fondations du choeur roman, avec une abside flanquée de deux absidioles, mises au jour en 1919. Reconstr. du choeur v. 1585, avec un chevet polygonal flanqué de deux « chapelles » rectangulaires. Dès cette époque et dans le courant du XVIIe s., clocher couronné d'une flèche oberlandaise, toitures unifiées pour couvrir les bas-côtés et la nef qui est munie d'un plafond lambrissé cintré. Cloches du XVe s. dont deux datées 1471 et 1476. Vitraux de 1924 par Louis Rivier, de 1926 par Théodore Delachaux. Aménagement liturgique de 1960. Aspect int. de l'église issu de la rest. de 1919-23 qui a recréé plusieurs éléments pour en souligner la romanité ; murs privés de leurs enduits anc. et ornés d'un décor peint par Ernest Correvon.

