

Hôtel de Ville (Place Pestalozzi N° 1)

L'un des plus élégants et des mieux préservés du canton. Rebâti en 1767-73 à l'emplacement des anc. halles, selon les plans d'Abraham Burnand, avec la coll. de Béat de Hennezel. Façade class. à avant-corps central surmonté d'un fronton, rythmé par des pilastres colossaux ioniques. La variété des formes d'encadrements et la composition rappellent l'Hôtel de Musique de Berne par Niklaus Sprüngli. Le rez abrite le marché aux grains jusqu'à la fin du XIXe s. L'aménagement int., bien préservé, comporte des lambris Louis-XV et Louis-XVI par Pierre-Abraham Guignard, un poêle du potier Jacob Ingold et du peintre Jérémie Reiner, ainsi que quatre poêles de Jean-Albert Pavid. Dans l'anc. salle de justice, bancs à dorsaux et armoiries de la Ville de 1643, par Claude Peseux, et cinq tableaux peints en 1646 par Cleradius Danguin de Besançon.

