

Hôtel de Ville (Grand-Pont N° 12)

1657-65, sous la dir. d'Emmanuel Ambuel par le maître maçon Michael Mäg. Bel édifice de style Renaissance, plan rectangulaire et composition simple et claire, aux encadrements des baies et chaînes d'angle en calcaire gris de St-Maurice. Façade principale à l'élévation marquée par l'axe formé des baies du portail, des vestibules et de la tour d'horloge astronomique au toit à l'impériale, percée d'une fenêtre accostée de consoles portant des fûts de bronze placés sous deux disques astrologiques encastrés dans le mur. Porte au vantail richement sculpté en relief, le panneau sup. représentant le Jugement de Salomon, avec un élégant heurtoir en fer forgé, encadrement soutenu par des pilastres et surmonté d'un fronton brisé. Porte des Juges, au N, aux panneaux représentant la Justice et des rinceaux baroques avec un mascarón. Dans le vestibule voûté d'arêtes, inscr. romaines, dont celle du préteur Asclépiodote, dat. 337, pourvue d'un chrisme, l'une des plus anc. inscr. chrétiennes au N des Alpes. Au 1er étage, salles lambrissées, celle de la Chancellerie, 1668-69, par Anthoni Zerkirchen, et belles portes sculptées, à la riche iconographie (Saisons, Vertus, Muses, Eléments), 1660-62.

