

Vidomnat (Rue des Châteaux N° 15-17)

ment. dès 1179, anc. résidence des vidomnes, depuis 1977 annexe du Musée cantonal d'art. Edifice juxtaposant deux tours carrées à trois étages, celle du N-O avec un fronton à redents, l'autre constituant la partie centrale du complexe formant l'aile S-O.

La Majorie (Rue des Châteaux N° 15)

citée dès le début du XIIIe s. comme Tour de Sion, résidence épiscopale de 1373 à 1788, reconstr. en partie en 1536 sous l'égide de l'évêque Adrien Ier de Riedmatten ; act. Musée cantonal d'art ; rest. en 1946-47, réaménagé plusieurs fois depuis, notamment en 2007. Accessible depuis la pl. de la Majorie par un escalier flanqué d'un mur ajouré de meurtrières conduisant à une barbacane sous une tour carrée ; de la cour int., étages du bât. principal desservis par un escalier en vis logé dans une tourelle circulaire. A l'int., encadrements de portes en stuc, belles salles lambrissées, celle du 1er étage dite de la Diète, salle de réception au 2e étage, aux armes Platea et Riedmatten, avec une monumentale cheminée dat. 1539 et portant les armoiries d'Adrien Ier de Riedmatten.

